

حكايات وقصص عالمية

القبعة الصغيرة الحمراء

وقصص أخرى



منشورات

القبعة الصغيرة الحمراء

صفحة 6

القداحة السحرية

صفحة 14

الفتاة الصغيرة وعود الثواب

صفحة 20

العاذف على المزمار

صفحة 24

ملكة الثلوج

صفحة 31

الجدول وشجرة الحور

صفحة 36

العصفور الذهبي

صفحة 41

نرجس

صفحة 42

الأمير ياقوطة

صفحة 44

حقوق الطبع العالمية © عنبرة
لداري إيمبيور إيطاليا

© DAMI EDITORE - ITALY

حقوق الطبع © باللجنة العربية عنبرة
© لـ منشورات عكاظ الرباط

رقم الإيداع القانوني 91/738
طبع في المغرب بطبع منشورات عكاظ
4 شارع الحسن الثاني الرباط سنة 1992

القبعة الصغيرة الحمراء

وقصص أخرى



منشورات

كان يا ما كان

... كان ذئب جائع يتتجول في غابة كبيرة . و ذات يوم رأى سلة على الأرض يغضبها متديل أبيض ، ففتح عينيه جيداً يراقب الأرجاء المحيطة ...



ثم انطلقت صوب الغابة بخطى حثيثة ، لكنها ما إن ابتعدت قليلا حتى نسيت أوامر أمها
ها بالاحتراس والخذر .

- ما أجمل ثمار توت الأرض ! وما أشد حمرتها ! ...

وضعت الفتاة الصغيرة السلة من يدها وانحنى متعجبة :

- كم هي يانعة وكبيرة ! هم ، هم ! ما أذها ! واحدة أخرى ! هم ! هذه الأخيرة !
واحدة أخرى وكفى ... هم !

ولما استهواها التوت الأحمر ، المتلألئ فوق العشب الأخضر ، راحت تركض هنا وهناك
متلذذة بمذاق الفاكهة اللذيذ . وفجأة تذكرت أمها ، وتذكرت جدتها والسلة ... فعادت
تبحث عن الطريق .

- أوف ! السلة لاتزال في مكانها !

وحملتها من جديد واستأنفت طريقها في حبور .

كانت الغابة تشتد كثافة كلما تقدمت «القبعة الصغيرة الحمراء» في سيرها ؛ وفجأة مرت
فراشة كبيرة صفراء ترفرف في ضوء أشعة الشمس فتبعتها صائحة :

- سأمسك بك ! سأمسك بك !





القبعة الصغيرة الحمراء

يُحكي أنه كان في وسط غابة كثيفة منزل صغير أبيض تسكنه فتاة صغيرة يُعرفها الكل
باسم «القبعة الصغيرة الحمراء».

وذات صباح ، رافقتها أمها حتى بوابة الحديقة وقبلتها وقالت لها :

- احملي هذه السلة من الكعك إلى جدتك المريضة ؛ ولكن إياك أن تزيفي عن الطريق
أو تتوقفي أثناء سيرك ، فإني أخشى أن يصييك مكروه .

قبلت «القبعة الصغيرة الحمراء» أمها وقالت تطمئنها :

- لا تقلقي يا أمي ! سأتوجه إلى بيت جدتي بسرعة ولن أتوقف أثناء سيري .

غليظا يخاطبها :

- إلى أين تذهبين وحدك هكذا أيتها الطفلة الجميلة ؟

فأجابت بصوت مرتعش :

- أنا ذاهبة عند جدتي المريضة أحمل لها الكعك ، فهي تنتظرني في بيته هناك عند نهاية الطريق .

فسألها الذئب بلطف (لأن الأمر يتعلق به) :

- وهل تقطن جدتك وحدها ؟

فردت عليه :

- نعم إنها تقطن وحدها ، ولكنها لا تفتح الباب أبدا لمن لا تعرفه !





غير أنها أبصرت أزهار الربيع في جيئها الجذاب فقالت متعجبة :
- كم أنت جميلة أيها الأزهار !

و فكرت في جديتها فخطر لها أن تقطع باقة و تهدى إليها ، لكن في هذه الأثناء كانت عينان خبيثتان تترصدان حركتها من وراء الأشجار ...

أخذ قلب الفتاة الصغيرة يخفق بقوة عندما سمعت صوتاً خفياً داخل الغابة .
قالت في نفسها وقد بدأ الخوف ينتابها :

- يجب أن أعود وأذهب إلى بيت جدتي دون أن أتأخر !

وأخيراً اهتدى إلى الطريق . ولكن خفقات قلبهما اشتده من جديد عندما سمعت صوتاً



فكَرَ الذئبُ في خطةٍ ما كَثِيرَةٌ عند سماع هذه الكلمات وقال وهو يبتلع لعابه :

- إلى اللقاء يا صغيرة ، فربما تقابل مرةً أخرى !
ثم اختفى بين الأدغال .

وقال في نفسه وهو يجري متذلي اللسان ولعابه يسيل من فمه :
- سأَكُلُّ الجدة أولاً وبعدها يأتي دور الفتاة !

وَمَا هِيَ إِلَّا بَرْهَةٌ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ الصَّغِيرِ فَطَرَقَ الْبَابَ مَرَّتَيْنِ ، فَسَأَلَتِ الْجَدَةُ
مِنْ سريرها :

- مَنْ يَطْرُقُ الْبَابَ ؟

فَقَالَ الذئبُ المفترسُ وَهُوَ يَخْلُوْلُ تلطيف صوته الغليظ :

- أنا «القبعة الصغيرة الحمراء» يا جدتي ، جئت أحمل إليك الكعك لأنك مريضة !
فردَتِ الجدة دون أن تشک في شيء :

- اسحبي الخابور ليسقط المزلاج !

وهكذا دخل الذئب الخبيث إلى غرفة الجدة المسكينة ، وما كاد يقترب من السرير حتى انقض عليها وابتلعها في لفحة واحدة .

بعد ذلك بقليل ، وصلت «القبعة الصغيرة الحمراء» إلى بيت جدتها فدققت الباب مستأذنة في الدخول :

- جدتي . أنا «القبعة الصغيرة الحمراء» فهل تأذنين لي بالدخول ؟

كان الذئب في تلك الأثناء قد وضع قبعة الجدة على رأسه والخمار حول عنقه ونام على السرير ، فأجلجها محاولاً تغيير صوته :

- اسحبي الخابور ليسقط المزلاج !

قالت الفتاة الصغيرة متعجبة :

- ما أغاظ صوتك يا جدتي !

فأجاب الذئب :

- لأحسن استقبالك يا حفيدتي !

وقالت الفتاة وهي تقترب من السرير :

- ما أكبر يديك !

فرد الذئب :

- لألاطفك وأداعبك يا صغيرتي !

وتابعت كلامها متعجبة :

- وما أكبر فمك يا جدتي !

فصاح الذئب :

- أقبل على ابتلاعك !

ثم انسل من الغطاء ، وفي رمشة عين انقض على «القبعة الصغيرة الحمراء» وابتلعها بدورها .





في هذه الأثناء ، كان صياد قد خرج من الغابة فأبصر البيت الصغير وخطر له أن يتوقف عنده ليطلب من أهله طعاماً وشراباً . فمنذ وقت طويل وهو يترصد حركة ذئب كبير كان يرعب سكان تلك الناحية ويهدد أنفسهم ، ولكنه فقد أثره .

ولما اقترب الصياد من البيت الصغير سمع شخيراً غريباً ينبعث منه ، وتوجه نحو نافذة لا يعرف مصدر الصوت ...

وحلاماً أهل من النافذة أصابته الدهشة : كان الذئب الكبير ممدوداً فوق سرير الجدة وهو يشخر شخيراً عالياً ، وكان بطنه متتفخاً بدرجة كبيرة . فقال الصياد متوعداً :

- أنت هنا أيها اللعين ! لن تفلت هذه المرة من يدي !

وفي هدوء أعد بندقيته وفتح النافذة ، ثم سدد سلاحه صوب رأس الذئب وأطلق النار فارداه قتيلاً .

وصاح الصياد من الفرح :

- قد ظفرت بك أخيراً أيها الذئب ، ولن تؤذني بعد اليوم أحداً !

ثم أخرج حنجره وشق به بطن الوحش . وكم كانت دهشته كبيرة عندما خرجت منه الجدة الفتاة الصغيرة وهما سليمتان .

فقالت له العجوز المسكينة وهي لازالت مضطربة :

- لقد جئت في الوقت المناسب إليها الصياد الشجاع !
وتوجه هذا الأخير إلى «القبعة الصغيرة الحمراء» وقال لها :

- الآن يمكنك أن تعودي إلى البيت دون أن تخافي ، فالطريق من الآن فصاعداً أصبح آمنا !
وهكذا شكرت الفتاة الصغيرة للصياد صنيعه ، وودعت جدتها ثم عادت إلى المنزل رفقة

أمها التي كانت قد جاءت تبحث عنها .

وبينما هما في الطريق قالت «القبعة الصغيرة الحمراء» لأمها :

- علينا ألا نزيف عن الطريق ، وألا نتوقف في سيرنا إذاً كنا نريد الوصول بسلام
ولا ن تعرض لمكروه !



الشجرة وتهبط إلى قاعها حيث ستتجدد كهفا له أبواب ثلاثة : عندما تفتح الباب الأول ستتجدد كلبا ضخما له عينان كأنهما صحنان كبيران يحرس صندوقا من القطع النحاسية . وعند الباب الثاني ستتجدد ركاما من القطع الفضية يحرسه كلب عيناه كأنهما رحي طاحونة . وإذا فتحت الباب الثالث ستتجدد كلبا آخر عيناه أكبر بكثير من الكلبين الآخرين يحرس ركاما من القطع الذهبية . لكنك إذا بسطت هذا الستار العتيق أمام الكلاب فإنها سترقد فوقه ولن تمسك بسوء ، وعندئذ يمكنك أن تجمع ما تريده من المال ، فما رأيك ؟

لكن الجندي أجابها محتسرا :
- وماذا تطلبين مقابل ذلك ؟

فقالت له :

- أريد فقط أن تعيد إلى قداحة عيقة كانت جدي قد نسيتها هناك منذ زمن بعيد !
شد الجندي إلى خصره حبلًا وتسلل عبر تجويف الجذع . وكم كانت دهشته كبيرة عندما وجد الأبواب والكلاب الثلاثة كما وصفتها الساحرة .

وما هي إلا لحظات حتى عاد إلى السطح وجيبوه مليئة بقطع النقود .
وقبل أن يسلم القداحة إلى العجوز سألهما :

- ماذا ستفعلين بها ؟

وما كاد يكمل كلامه حتى أرمت عليه الساحرة محاولة أن تخداشه بأظافرها وقالت تهدده :

- زدها إلى حالاً أبها اللعن وإلا فسوف ...

فقال لها الجندي وقد أدهشته شرامتها :

- وهذا هو جزاء المعروف ؟! سترين ماذا سأفعل أنا !

وأخرج سيفه من غمده وهو به على العجوز فسقطت صريعة في الحين .
ثم انصرف وهو يتربّم ويلهو بالقطع النقدية بين يديه . ولما وصل إلى المدينة
قال في نفسه وهو يهم بالدخول إلى أحد الفنادق :



القداحة السحرية

يحكى أن جنديا شجاعا عاد من الحرب ، ورغم شجاعته لم يكن يملك ولو قليلا من المال .
وكان سيفه هو ثروته الوحيدة .

وذات يوم بينما كان يعبر الغابة استوقفته ساحرة عجوز وقالت له :

- أيها الجندي الباسل ، هل تحب أن تفوز بكيس من المال ؟

فأجابها :

- كيس من المال ؟ أنا مستعد للقيام بأي عمل من أجل الحصول على النقود ...
فقالت الساحرة :

- طيب ! سترى أن الأمر ليس صعبا ، فما عليك إلا أن تدخل في الخدع المخوف لتلوك



- أخيرا سأكل وأشرب حتى أشبع ...

ولم يسبق هذا الفندق أن أقام فيه مثل هذا الزبون . وصار الجندي يطلب أرق ما يوجد فيه من الأطباق وأكثرها وفرة وجودة . وكان عند نهاية كل وجبة يغدق على الخدم هدايا . لقد نشأ في نفس الجندي إحساس بأنه أصبح أميرا بفضل هذه الثروة المفاجئة بعد أن كان يعيش حياة فقر . فاشترى أولاً أفرخ حداء في المدينة ، ثم ذهب بناء على نصيحة بعض ضيوفه إلى أشهر الخياطين ، وما هي إلا أيام حتى غدا يرتدي بدلة فاخرة أثارت إعجاب الجميع . وبسبب سخائه الكبير زاد أصحابه وتکاثر ملازموه الذين كانوا يختونه على إنفاق أمواله . وكان يدعوهم كل يوم إلى المآدب الفاخرة والخلفات الراقصة والترزفات .

يعني على هذه الحالة حتى أني على ثروته بكماليها فهجره أصدقاؤه ولم يعد يقدر على أداء واجبات إقامته بالفندق ، فطرد منه في هوان ومذلة .

وانتهى الجندي المسكين إلى العيش في أحد البيوت العتيقة . وببدأ وزنه ينقص كل يوم وصار جسمه ثجلاً من جراء الخموم ، فقد ولّى عهد البسّر والرخاء .

ذات مساء بينما كان يعد النقود الزهيدة المتبقية بحوزته عبر على القداحة وتذكر أنه لم يستعملها أبداً ، فلحت حجرتها . وعند أول شرارة ظهر أمامه الكلب ذو العينين الكبيرتين مثل الصحن .

فقال الحيوان :

- أمرك يا مولاي !

دهش الجندي لما رأه وقال متلعثماً :

- أريد مالا كثيراً !

وما هي إلا لحظة حتى عاد الكلب وبين أنفاسه كيس مملوء بالقطع التحاسية . وكلما حل الجندي حجرة القداحة مرة واحدة جاءه الكلب بمزيد من النقود . ولما



مرتين ظهر أمامه الكلب ذو العينين اللتين تشبهان رحم الطاحونة و معه بقوه فضيه . وعندما حل الحجرة ثلث مرات ظهر الكلب الذي يحرس القطع الذهبية .
ولما أصبح الجندي غبيا من جديد ذهب إلى آخر فندق بالمدينة ليقيم فيه ، وعاد إلى حياة اليسر والرخاء .

وصار يحضر الحفلات الرسمية بالقصر مثل باقي أعيان المدينة . وفي إحدى الحفلات الفاخرة بلغه أن الملك يمنع الشبان من الاقتراب من إبنته الفائقة الجمال ، وذلك لأن أحد المنجمين كان قد تنبأ بزواج الأميرة من جندي بسيط .

وعندما عاد الجندي إلى الفندق حل حجرة القداحة وقال للكلب الذي ظهر على الفور :
- أحضر لي الأميرة ولو لوقت قصير !

وما كاد يكمل طلبه حتى اختفى الحيوان ثم عاد يحمل الفتاة الجميلة وهي نائمة .
وحين رأى الجندي جمالها الفاتن لم يتمالك نفسه وقبلها على خدها .





الحاكم تجاهر الناس حول المشنقة ، وعندما جيء بالتهم سمع صوت يقول :
- مسكون هذا الشاب ! كم هو وسيم ! كيف يعقل أن يقتل بسبب قبلة ؟!
فأجاب أحد الحراس :
- إنه يستحق العقاب !

وبينما كان الجلاد يستعد ليجعل حبل المشنقة حول عنق الجندي ، طلب هذا الأخير أن يُسمح له بأن يدخن غليونه لآخر مرة . فلم يعرض عليه أحد فأخرج القداحة وحک حجرتها عدة مرات ، فظهرت الكلاب الثلاثة فجأة وأمرها الجندي بهاجمة الحراس . فانقضت عليهم وسط صيحات وتصفيقات الجمهور الذي أخذ يطالب بإطلاق سراح المتهم . أما الملك فظل مشدوها بما رأت عيناه . وأمام تعالي صيحات الناس وإصرارهم على إطلاق سراح الجندي لم يجد الملك بدا من الاستجابة . وفي نفس الوقت ، استدار نحو الملكة وقال لها :

- أظن أن من تنبأ بزواج الأميرة من جندي قد صدق !

وبالفعل ، فقد تزوج الجندي الشاب الغري بالأميرة الحسنا ، ومرة أخرى حك حجرة القداحة السحرية ليدعوا أصدقائه الثلاثة لحضور حفل الزفاف الفاخر .



وفي الصباح التالي قصت الأميرة على أبويهما ما كانت تظنه حلما ، فكلفت الملكة سيدة من القصر بالملوك بجانبها ليل نهار .

وفي الليلة الموالية شاهدت المرأة الكلب الذي جاء ليحمل الأميرة فأخبرت سيدتها . وعلى إثر ذلك فكرت في خطة ذكية لمعرفة حقيقة الأمر .

فملأت كيسا صغيرا بالطحين وضعته بين حواشي ثور الأميرة وجعلت فيه ثقبا حتى يتم تمييز الطريق الذي يسلكه الكلب . وبهذه الطريقة تم اكتشاف الجندي فالقى عليه القبض في الحال .

ولم يكن الملك متسلحا في حق الجندي حيث أصدر في حقه حكما بالشتق . ولما حان يوم تنفيذ





التحيل لا يقوى على مقاومة البرد . فأخرجت عودا وأشعلته .

آه ! ما أدى هذه الشعلة !

وظهر لها وسط الشعلة موقد فبسقطت رجليها نحوه ، لكن العود انطفأ فاختفى الموقد ، وأظلمت الدنيا وزادت قساوة البرد ، وأخذ الجسم الصغير يقشعر من جديد . فأخرجت الفتاة المسكينة بعد تردد كبير عودا آخر . ولما حكته على الحائط تراءى لها كأن

الحائط تحول إلى نافذة زجاجية كبيرة بدت من ورائها مائدة يتوسطها شمعدان .

وكانت المائدة غاصة بألوان شهية من الطعام والشراب كأنما تدعى الفتاة الصغيرة للاقبال عليها . فبسقطت يدها نحو أطباق الطعام ، ولكن الشعلة انطفأت فجأة فعاد كل شيء كما كان من قبل .

مسكينة هذه الفتاة ! وبعد أن ظنت أن القدر أشفع لها وبعث إليها الدفء والطعام تبخر كل شيء . فاجهشت بالبكاء ورفعت بصرها إلى السماء ترجو قسطا من السعادة التي ينعم بها الناس من وراء النواخذة الملائكة بالنور . ثم أشعلت عود ثقاب ثالث فتجلت أمامها معجزة جديدة حيث رأت شجرة باسقة مزينة بآلاف الشموع الصغيرة والشرائط والكوبيرات الملونة ، فصاحت من الدهشة :





الفتاة الصغيرة وعود الثواب

يحكى أن فتاة فقيرة كانت تبيع علب عود الثواب للمارأة لكسب قوتها اليومي . وفي ليلة حالكة من ليالي أواخر شهر دجنبر كان البرد قارسا والأرفة خالية والثلج يغطي كل شيء .

وكانـت تسمع من وراء التوافـذ من حين لآخر أناشيد وقهـقات حيث كانـ الناس يستعدون للاحتـفاء بـ حلولـ العامـ الجـديـد ، بينما جـلستـ الفتـاةـ الصـغـيرـةـ قـربـ نـافـورـةـ وهـيـ مـهـمـومـةـ حـزـينـةـ . فـفيـ ذـلـكـ الـيـومـ التـعـسـ لمـ تـبعـ ولوـ عـلـبـ وـاحـدةـ منـ عـوـدـ الثـوابـ ، وـلمـ تـجـرـؤـ عـلـىـ العـودـةـ إـلـىـ الـبـيـتـ مـخـافـةـ أـنـ يـؤـنـبـهاـ زـوـجـ أـمـهـاـ .

وـلمـ تـكـنـ مـلـابـسـهـاـ الرـثـةـ الـبـالـيةـ كـافـيـةـ لـحـماـيـتهاـ منـ الزـمـهـرـيرـ ، وـحاـوـلتـ أـنـ ثـبـقـيـ رـجـلـهـاـ العـارـيـعـينـ بـعـيـداـ عـنـ الـأـرـضـ حتـىـ لاـ تـلـمـسـاـ الثـلـجـ المـتـجـمـدـ . وـبـسـبـبـ شـدـةـ الـبـرـدـ لمـ تـعـدـ قـادـرـةـ عـلـىـ تـحـريـكـ أـصـابـعـهـاـ . فـخـطـرـ لـهـاـ أـنـ تـشـعـلـ عـوـدـ ثـوابـ عـسـىـ أـنـ تـسـتـدـفـءـ بـحـارـاتـهـ قـلـيلـاـ . لكنـ ماـذـاـ سـيـكـونـ جـزـءـهـاـ لوـ عـرـفـ زـوـجـ أـمـهـاـ ذـلـكـ ؟ـ وـلـيـكـ !ـ فـالـجـوـ بـارـدـ جـداـ ، وـجـسـمـهـاـ



- آه ما أروع هذه الشجرة !

ورفعت عود الثقاب في الهواء ، وما هي إلا لحظات حتى انطفأت الشعلة وتصاعدت أنوار الشموع إلى السماء فأطبقت الظلمة من جديد .

وفجأة هوى أحد الأنوار من السماء تاركا وراءه خطأ ضوئيا ، ففهمت الفتاة الصغيرة :

- ربما مات أحد الأشخاص !

ونذكرت جدتها العزيزة التي كانت تقول لها :

- عندما يهوي نجم من السماء تنتهي حياة أحد الناس !

وبصفة تلقائية أشعلت عودا آخر فتمثلت أمامها صورة جدتها المحبوبة .

- جدتي ! جدتي ! لا تتركييني ، أنا بحاجة إليك !

ومحافة أن تختفي الجدة أخذت تشعل أعماد الش CAB الواحد تلو الآخر . فضلت الجدة مائلة أمامها وهي تتسم وتنظر إليها بحنان ، ثم فتحت يديها فارتمت الفتاة في حضنها وهي تتولّ إليها :

— أرجوك يا جدتي خذيني معك !

وفي اليوم التالي بزغ الصباح البارد بنور باهت أضاء شارع المدينة ، وقرب النافورة كان جسم صغير يرقد دون حركة وسط أعماد الش CAB المتناثرة هنا وهناك . ولما مر الناس قالوا :

— مسكينة هذه الفتاة الصغيرة ! لقد حاولت أن تستدفء بأعماد الش CAB !

لكن الفتاة الصغيرة كانت في تلك اللحظة قد صعدت إلى عالم لا يوجد فيه البرد ولا الجوع ولا الألم .





العازف على المزمار

كان سكان مدينة «هارلم» الممتدة على ضفاف أحد الأنهار بشمال «ألمانيا» يعملون بجد ويعيشون سعداء . وكانت منازلهم المبنية بالحجر الرمادي تحيط بمقر بلدية المدينة . ومرت السنوات وعيش السكان يتحسن ويزداد ازدهارا ، لكن حدثا غريبا وضع ، ذات يوم ، حدأ لطمأنيتهم .



في الرغم من وجود الفئران في المدينة بكثرة ، فإنها لم تكن تشكل خطراً حقيقياً على سكان «هارلم» لأن القطط كانت تحل المشكلة بطريقتها التقليدية ، أي بافتراسها .

غير أن عدد الفئران تزايد بكثرة مفرطة على حين بعثة فارغمت القطط على الفرار من الخطر الذي يهددها ، لكنها ظلت تسقط فريسة الفئران الجائعة باستمرار . وظهر أن لا شيء يستطيع إيقافها رغم تدخل الجيش ونزوله بالمدينة .

وبدأت الفئران بمهاجمة مخازن الحبوب ومستودعات التموين . وعندما لم تجد شيئاً آخر أخذت تفرض الأنوار والأخشاب ، وكل ما تصادفه في طريقها سوى المعادن التي كانت مستعصية على أنابتها .

وأصاب الرعب سكان المدينة فارتقت أصواتهم مطالبة المجلس البلدي بخلصهم من الكارثة التي حلّت بهم ، وكان هذا الأخير قد استقر منذ أيام يقر البلدية للبحث عن حل ممكن .

- نحتاج إلى جيش من القطط !
لكن القطط اختفت كلها .

- يجب أن نقدم للفئران طعاماً مسموماً ...
لكن المؤونة لم تبق بوفرة ولم يعد للسم تأثير على الفئران .

واقتراح مستشار آخر بحده :

- يجب علينا أن نهاجمها بالهراوات .
وببراعة أبدى العمدة رأيه فقال :

- لن نستطيع مواجهتها لوحدها أبداً !

وفي هذه الأثناء ، بينما كانت الجماهير متذمرة في الخارج ، سمعت طرقات عنيفة على باب مقر المجلس ، فتساءل الأعيان بعد أن ألقفهم غضب الجماهير :

- ثُرى من يكون الطارق ؟



وصباح اليوم التالي عندما بدأ ضوء الفجر ينتشر في الفضاء تردد في شوارع المدينة لحن غريب . ففي تلك اللحظة كان العازف على المزمار يمر ببيطه بين المنازل ومن وراءه حشد من الفئران ما فتئ يتزايد كلما تقدم في السير .

كانت الفئران على اختلاف أحجامها تنطلق من الأبواب والشبابيك والتواقد ، ثم تتبع الغريب الذي لم ينقطع عن العزف وهو يتجه نحو النهر . وببطء نزل إلى الماء حتى بلغ خصره ، فسارت الفئران في أثره إلى أن غرقت وجرفها التيار .

وعندما توسيط الشمس كبد السماء لم يعد هناك ولو فار واحد في المدينة ، فصار الناس يطلقون صيحات الفرج وهم مبهجون . وعمر المجلس البلدي كان الجو طافحا بالاستفسار فقال العمدة يفتخر أمام الجميع :

– أنا الذي كلفت الغريب بتلك المهمة !

حيثند تقدم الغريب ليقبض المكافأة فقال أحدهم :





ورغم ذلك فتح الباب بحدり : كان الطارق شخصا غريبا ، طويلا القامة خيف الجسم .
وكان يرتدي ملابس زاهية الألوان ويضع قبعة فيها ريشة طويلة ، وبين يديه مزمار ذهبي اللون يلوح به أمام أعين المستشارين المندهشين . فقال لهم :

ـ لقد سبق لي أن أنقذت عدة مدن من الخفافيش والصراصير ، ويمكنتني أن أحصل لكم من الفثران إذا دفعتم لي ألف فلوران !

قال له العمة :

ـ ألف فلوران ؟ سأمنحك خمسين ألف فلوران إذا نجحت في مهمتك !
ورغم تشكك العمة فقد حيأه بحراوة معبرا له عن قبول الاتفاق .

وانصرف الغريب قائلا :

ـ فات الأوان بالنسبة لهذا المساء ، لكن غدا عند الفجر لن تجدوا في مديتهاكم أثرا للفتران !





في تلك الليلة تخلص السكان من كابوس الفئران فناموا نوما عميقا أكثر من المعتاد ، حتى إن اللحن الغريب عندما تردد ، مرة أخرى بين الأزقة في مطلع الفجر ، لم يسمعه سوى الأطفال فخرجو من منازلهم كما لو كانوا مسحورين . وعبر العازف المدينة ، لكن هذه المرة كان الأطفال من مختلف الأعمار يتبعونه في صمت وهم مفتونون باللحن الغريب .

وسرعان ما خرج الموكب الطويل من المدينة وتوجل في الغابة إلى أن بلغ سفح جبل شاهق فتوقف ، ثم صعد العازف فوق صخرة سوداء وأشار بالمزمار فانفتحت بوابة عريضة لأحد الكهوف محدثة صريرا . ولما اختفى آخر الأطفال في ظلمة الكهف بعد أن تبعوا العازف انسدت البوابة ، ثم انهار جانب من الجبل محدثا ذويأ هائلا فأغلق المدخل إلى الأبد . وجاء سكان المدينة للبحث عن أبنائهم فوجدوا طفلا واحدا أخرج كانت مشتبه بطيئة بسبب عاهته فتختلف عن باقي الأطفال ، وحكي لهم كل شيء .

ورغم كل مجهودات الآباء القلقين لم يرد لهم الجبل أبناءهم أبدا . وخلال زمن طويل جعلت المأساة من مدينة «هارليم» منطقة حزينة غارقة في الصمت . ومرت الأعوام قبل أن تتردد في المدينة أصوات أطفال آخرين ، لكن ذلك الدرس الصعب تناقلته الأجيال عبر قرون ، وظللت ذكرى ماثلة في كل القلوب .



- خمسون ألف فلوران ! هذا مستحيل ...
فصاح العازف على المزمار مغتاظا :
- ادفعوا لي ألف فلوران على الأقل ...
ولم يترك له العمدة فرصة موافقة كلامه حيث قال :
- لقد ماتت الفتران ، ومن الآن فصاعدا لن يقدر أحد على إرجاعها ، افعوا إذن بخمسين
فلوران وإلا فلن تناول شيئا ...
فاستنشاط العازف غيظا وأشار بأصبعه يهدد المستشارين :
- ستدمون بمرارة على عدم وفائكم بالوعد !
ثم اختفى ، وغضبت الحاضرين قشريرة الخوف ، لكن العمدة ختم المجلس بجهة
الانتصار وقال :
- لقد وَفَرْنَا خمسين ألف فلوران !





ملكة الثلوج

يحكى أن مرأة صنعتها الجن كانت لها القدرة على تحويل الأشياء إلى أضدادها : وهكذا فالوجه الصبور المشرق يصبح كبيباً وغاضباً ، والنظره الحاقدة تحول إلى نظره حب . لكن المرأة تكسرت ذات يوم إلى ألف شظية وصارت كل واحدة منها تشبه في حجمها جهة الرمان فتفرقت في سائر أنحاء العالم محفوظة بقدرها الشريرة . فإذا تسررت إحدى الشظايا إلى عين أحد الناس يصبح شريراً ، أما إذا نفذت إلى قلبه فإن القلب يتحول إلى قطعة ثلج .

وكان في إحدى المدن الكبيرة طفلان اسمهما «كاي» و «جيردا» يسكنان قبالة بعضهما . وكانت تجمعهما صدقة كبيرة لدرجة أن نبات الجبلان الذي ينمو أمام نافذة الصبي غالباً يعاني شجرة الورد التي تنمو أمام نافذة الصبية . ومن هاتين النافذتين كان الصديقان يقصدان على بعضهما حكايات طويلة . و ذات مساء بينما كان «كاي» يراقب تساقط الثلج من وراء نافذته شاهد أمامه كوربة يمساء أحدت تذكر شيئاً شيئاً إلى أن تحولت إلى امرأة فائقة الجمال ، وبالرغم من أن جسمها من الجليد فقد كانت الحية تدب فيه . وفجأة نادته المرأة الغريبة ففرغ من ذلك ، لكنها سرعان ما اختفت عن الوجود . ولم يكن الصبي يعلم عندئذ أنه قد رأى ملكة الثلوج .

مر فصل الشتاء ، وفي أحد أيام الربيع بينما كان «كاي» و «جيردا» يتصفحان كتاباً قال «كاي» وقد حمل به ألم مفاجيء :

— أحس بألم شديد في قلبي ! وأشعر كأن شيئاً مثل الشوكة يخزني في عيني !
قالت «جيردا» تطمئنه :

— لا تقلق يا صديقي فأنا لا أرى في عينك شيئاً !

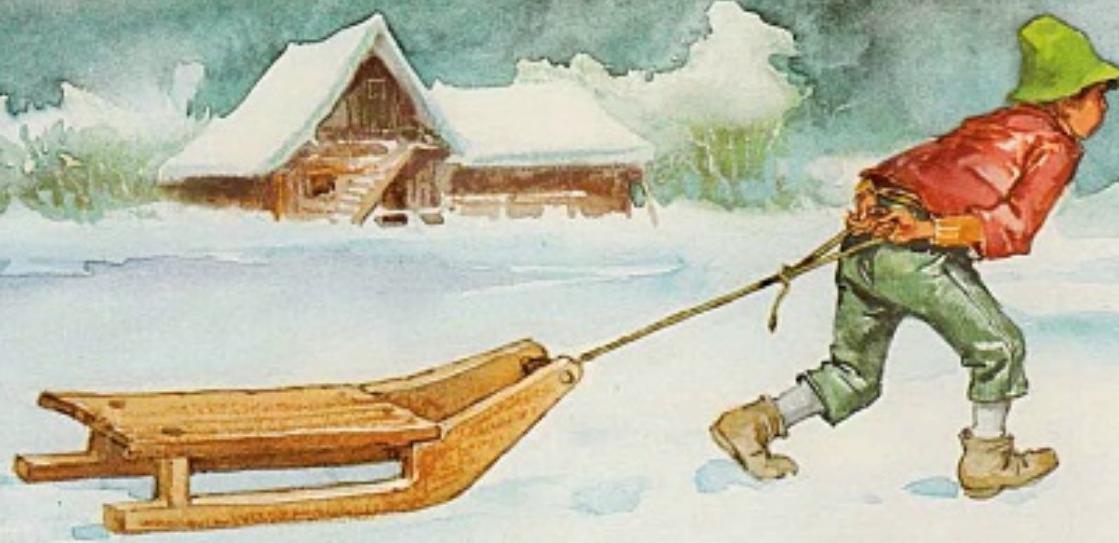




في حين أن شظيتي من مرآة
الجن كانتا قد نفذتا إلى جسم الصبي وأصبحت
ضحية للشر ، وفي الحال قال لصديقه :
- كم أنت بشعة !

ثم أعرض عنها بوجهه وقطف ورديتين من شرفتها وانصرف . ومنذ ذلك اليوم أصبحت شرارة
الصبي تزداد وتشتد ، ولم يقدر أحد على تفسير هذا التغيير الفظيع في سلوكه . وهجره جميع الناس
إلا صديقه «جيرودا» التي ظلت وفيه لصديقتها رغم الاتهام والشتائم التي يوجهها إليها .
وحل فصل الشتاء في ذلك العام قبل وقته المعتمد وتساقطت الثلوج بكميات لم يسبق لها مثيل .
وذات يوم خرج «كاي» ليترحلق على الجليد فإذا به يلمع الجميلة الجھولة التي سبق أن شاهدها
ذات مساء ، وكانت تتجه نحوه وهي متدرّة بفرو أبيض .
فتوقفت المرأة بالقرب منه وطلبت إليه أن يربط حبل زلاقته بمركبتها التي يجرها حصان أبيض
فاستجاذ لطلبها ، وانطلقت المركبة بسرعة كبيرة .





وفجأة طارت بهما في الهواء وأخذت تعبير السحاب ، وظل الصبي متثبتاً بالزلاقة خوفاً من أن يسقط في الفضاء وقد استولى عليه الرعب والذهول . بعد قليل نزلت المركبة فوق سطح شامع أبيض حيث تلمع البحيرات المتجمدة وتندد إلى ما لا نهاية لها . حينئذ قالت له ملكة الثلوج وهي تفتح فروها الدافء :

- تعال إلى حضني لأحميك من البرد !

وبدون شعور ارتمى في حضنها، وغشيت جسمه قشعريرة عندما قربت شفتيها المتجمدتين من جبهته . ولما قبلته الملكة للمرة الثانية نسي الصبي فجأة كل شيء عن حياته وعن صديقه «جيردا» وراح في سبات عميق . في هذه الأثناء كانت «جيردا» تبحث عنه يائسة وتسأل الناس ، لكنها لم تلتقي أي جواب يطمئنها ، ولما اشتند بها اليأس قادتها خطواتها إلى النهر ومخاطبته قائلة :

- أيها النهر العظيم ، إذا كنت قد رأيت «كاي» أو جرفه التيار فأخبرني بذلك ، وبال مقابل سأهبك هذا !

وانحنت تفك رباط حذائهما ثم ألقى به إلى النهر . لكن التيار لم يستجب لتوسلاتها فدفع بالحذاء إلى الضفة . وغير بعيد عنها كان ثمة مركب مهجور فركبته «جيردا» وتركت نفسها تنساب مع التيار وهي تقول :

- أيها النهر العظيم ! أنت الذي تجري في صمت منذ الأزل ، وتعرف كل شيء عن حياة الإنسان ، احملني إلى «كاي» !

وكان بالقرب من الضفة بيت صغير أبيب تقطنه جنية طيبة . فلما قصدته «جيردا» استقبلتها بعطف وطلبت منها أن تحكي لها قصتها . فأشفقت عليها . ولكن تنسيها ماضيها التعس مشطت لها شعرها بمشط سحري وهي تظن أن الفتاة الصغيرة ستبقى بجانها إلى الأبد .

وذات يوم شاهدت «جيردا» وردة فتذكريت شجرة الورد أمام نافذتها ، وبذلك تذكرت «كاي» . وهكذا عادت لها ذاكرتها فجأة ، ففررت نحو الغابة وهي يائسة لا تعرف كيف تهتدى إلى صديقها «كاي» . لكن صوتاً ناداها من داخلها بأن لا تفقد الأمل .

اللطيف وقالت توسله :

- أرجوك أن تساعدني للوصول إلى صديقي !

وبنهرة ملؤها الاشراق قبل الأيل رجاءها . وامتنع ظهره وانطلق بها يقطع الوديان إلى أن بلغ بها أحد السهوب الجليدية وكان الوقت فجرًا والسماء محمرة بأولى أشعة الشمس . ولما وضع الأيل الفتاة الصغيرة أمام القصر الأبيض انهالت على وجهها كميات كبيرة من الكوبيرات البيضاء حتى كادت تخنقها . ولكنها توسلت إلى الله بالدعاء فاستجاب لها وانقشع الجو من جديد ، ونادت

«جيرودا» بصوت مرتفع :

- «كاي» ! أين أنت ؟ أتسمعني ؟

استمرت تدعوه ربها ودخلت القصر وهي ترتعد من قساوة الزمهرير ، وهناك وجدت صديقها . لكنه لم يعرف عليها فعانته وهي تبكي بحرقة فنزلت دموعها غزيرة وسالت على صدر «كاي» . وهكذا ذابت شطية المرأة الشريرة التي كانت داخل قلبه واستفاق من سباته الطويل . ولما رأى «جيرودا» أمامه اغزو رقت عيناه بالدموع ، وبذلك خرجت الشطية الثانية . وهكذا بفضل وفاء وتفاني «جيرودا» التي تجاوزت كل الموانع اجتمع الصديقان بعد الفراق وعادت المودة بينهما . وامتنع ظهر الأيل الذي أعادهما في رمشة عين إلى أهلهما . وأزهرت البتتان من جديد وتعانقتا علامة على الصداقة الأبدية .





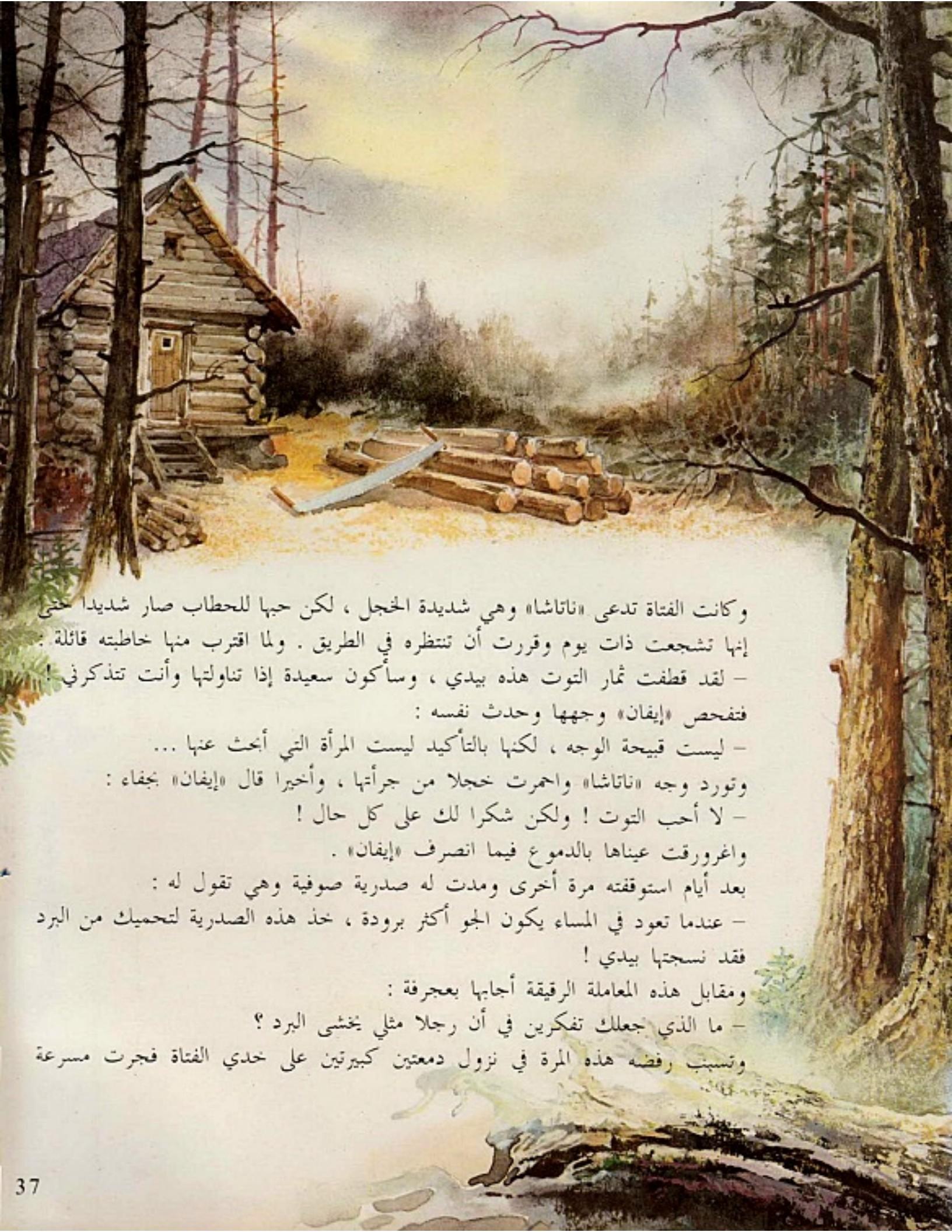
وبعدما تاهت في الغابة مدة طويلة صارت متهوكة من شدة التعب والحرمان فتوقفت ل تستريح .
وبينا هي كذلك إذ خت طائر زاغ يخرج من ثقب في جذع إحدى الأشجار وأخذ ينط باتجاهها ،
ومنا صار على مقربة منها قال :

— إذا كنت تبحثين عن «كاي» فأنا أعرف مكانه! لقد شاهدته يعبر الفضاء وراء مركبة ملكة الشلوج!
فبكـت «جيـدا» من الفـرح لسمـاع أخـبار عن صـديـقـها ، وسـأـلت الزـاغـ :
— وـأـين هـي مـلـكـتها ؟
فـأـجاـبـها :

— في بلاد «لابونيا» التي يسودها البرد القارس على الدوام ، وبإمكان هذا الأيل الذي ولد هناك أن يحملك إلى قصر ملكة الثلوج !

افتربت «جirدا» من الأيل الكبير ووضعت يدها حول عنقه ، ثم لامست خطمه بوجهها





وكانت الفتاة تدعى «ناتاشا» وهي شديدة الخجل ، لكن حبها للحطب صار شديدا حتى إنها تشجعت ذات يوم وقررت أن تنتظره في الطريق . ولما اقترب منها خاطبته قائلة :

— لقد قطفت ثمار التوت هذه بيدي ، وسأكون سعيدة إذا تناولتها وأنت تذكرني !
فتفحص «إيفان» وجهها وحدث نفسه :

— ليست قبيحة الوجه ، لكنها بالتأكيد ليست المرأة التي أبحث عنها ...
ونورد وجه «ناتاشا» واحمرت خجلا من جرأتها ، وأخيرا قال «إيفان» بخفاء :

— لا أحب التوت ! ولكن شكرنا لك على كل حال !
واغرورقت عينها بالدموع فيما انصرف «إيفان» .

بعد أيام استوقفته مرة أخرى ومدت له صدرية صوفية وهي تقول له :

— عندما تعود في المساء يكون الجو أكثر برودة ، خذ هذه الصدرية لتحميك من البرد
فقد نسجتها بيدي !

ومقابل هذه المعاملة الرقيقة أجاها بعجرفة :

— ما الذي جعلك تفكرين في أن رجلا مثل يخشى البرد ؟

وتسبيب رفضه هذه المرة في نزول دمعتين كبيرتين على خدي الفتاة فجرت مسرعة

الجدول وشجرة الحور

حكى أن حطابا يدعى «إيفان» عاش في غابة كبيرة بشمال روسيا . وكان شابا قويا فبني نفسه بيتا متينا من الخشب كان مصدر فخره واعتزازه ، ولما فرغ من البناء فكر في أن ينويت حان للبحث عن فتاة ليتزوجها ، لكن فتيات المنطقة قليلا ما كن ينلن إعجابه ، فهو جسمه بأمرأة جميلة طويلة القامة ، ذات بشرة بيضاء وشعر أشقر وعيون زرقاء . ومع مرور الزمن أصبحت الصورة التي كونها في خياله شبه حقيقة ، وصار يحلم بها أثناء نومه وفي النهار أيضا . وحين يشتند به الأعياه ويتصبب جسمه عرقا ، من جراء قطع الأحشاب ، يتوجه أنه شاهد فتاة أحلامه بالفعل .
وكان يذهب في الأعياد إلى القرى البعيدة يقصد الكنائس والفنادق لعله يعثر على الفتاة التي تناسب أحلامه . لكنه لا يصادف سوى فتيات بنظرات باهتة لا معنى لها ، ولا يجد فيها ولو قدرًا قليلا .

وأمرت الشهور وبدا أن البحث لا نهاية له . وكان الطريق الذي يسلكه «إيفان» ، وهو متجه إلى عمله ، يخادي متزلا جميلا له نوافذ حضراء .
وبينما كانت في طريقها إلى العمل ذات يوم إذا بستار نافذة ايرتفع فجأة وأهلكت فتاة الحور ترافقه سطوات ليجان ومودة ، فأيقظت الفتى في قلبه مشاعر الحب دون أن يعلمه هو بذلك





وأمّرته «روزالكا» أيضًا بـ «الحادي عشر، غن بصوت مرتفع !

وسمع «إيفان» بفراغ كبير في قلبه وأدرك أن الفتاة ذات النظارات الناعمة هي الوحيدة التي بإمكانها أن تملأ ذلك الفراغ ، وفي الليل فر هاربا ، لكنه سمع صوتا خبيثا يصيح :

— لن تغتر عليها أبدا ! لقد تحولت إلى جدول من فرط البكاء على حبها الكبير ! لن تجدها أبدا !

وكانت الشمس قد طلعت عندما طرق «إيفان» بباب منزل «ناتاشا» والحسرة تقتله ، لكن دقاته ضلت دون بحوار ، وأصابه الذعر حين لمح بالقرب منه جدولًا لم يره من قبل وكانت مياهه تنساب رفقة ، فتقدم نحوه يائسا وغضس وجهه في الماء وعيناه تفيضان بالدموع ثم قال :

— ما الذي جعلني أصرف نظري عنك يا «ناتاشا»؟ كم أحبك الآن !

— عينيه إلى السماء ودعا دعاء صامتا :

— أود أن أبقى بجانبها إلى الأبد !

وسرعان ما تحول «إيفان» إلى شجرة حور تحافي جذورها مياه الجدول .

وهكذا وإلى الأبد ضلت «ناتاشا» ترعى بجوارها الرجل الذي أحبته .

وهي تشنق باكية . ورغم شدة يأسها فقد رفضت أن تستسلم وانتظرت مروره في اليوم التالي . وعندما وصل تقدمت إليه وهي تمسك قبّينة وقالت له :
- لا يمكنك أن ترفض هذا العصير الذي حضرته لك من أجود فواكه الغابة ، فسيعطيك
القوّة ويجعلك تذكر بأنني ...
لكلّ قاضعها قالا :
لا أشرب العصير ولا أحبه !

ثم تابع سيره . وفور ذلك أدرك أنه كان فظاً مع الفتاة فعاد إليها ، لكنها كانت قد اختفت .
وأثناء سيره لم ينقطع عن التفكير فيها فقال بحدّث نفسه :
- ليست بشعة ! فعيناها ناعمتان ... وشعرها جميل ... ربما كان علىي أن أقبل على الأقل
واحدة من هدياتها . صحيح أن جمالها لا يبلغ ...
وفجأة حضرت بياله فتاة أحلامه فبدأ قلبه يخفق بقوّة وشعر بشوق شديد ثم هتف :
كم أنا سعيد !

وهكذا تحققت المعجزة : بدت له امرأة خارقة الجمال وسط سحابة ذهبية بين الأشجار ،
وكان شعرها الذهبي ينسدل على جانبي وجهها الفاتن ، ثم سمع صوتاً رخيمًا يسألها :
- أنا «روزالكا» جنية الغابة ، فهل قبل أن تغنى لي ؟
ومن شدة افتاته لم يستطع أن يخلو عينيه عن نظراتها الناعمة وقال لها :
- سأغني لك مدى الحياة إذا استطعت فقط ...
ومدّ يده ليلمس الجنية ، لكنها كانت قد صعدت إلى أعلى غصن في الشجرة وهي تقول :
- غن ! غن ! فلن أستطيع النوم إلا إذا أسعستي غناكم !
ففرح «إيفان» وبدأ يردد بعض الأغاني القديمة التي سمعها في طفولته ، ثم واصل تردد
أغانٍ عاطفية بينما بدأ النوم يداعب أجفان الجنية وهي لا تزال تقول :
- غن ! غن ...

وعند حلول المساء استمر يعني بصوت أجيشه وهو يحاول أن يهدّدها لتنام .
وما أطبق الظلام شعر بالتعب والبرد ، وكانت «روزالكا» تتحمّل مواصلة الغناء :
- غن ! غن ، إن كنت تحبني !
وتابع الغناء بصوت متأنٍ . ثم حدّث نفسه :
- كم أحب أن تكون لي صدرية صوفية تحميّنني من البرد !
حينئذ تذكر «ناتاشا» فاحس بحزن عميق يحتاج كيانه وقال :
- كم أنا غبي ، كان علىي أن أختارها زوجة لي فهي أجدو من هذه المرأة التي لا تعطي
شيئاً مقابل ما تأخذـه !

العصفور الذهبي



يحكى أن معبداً كبيراً عاش فيه بعض الرهبان البوذين . و حول المعبد كانت تمتد حديقة غناءً تكثر فيها الأزهار والنباتات النادرة .

و كان جمال المكان كافياً ليخفف عن الرهبان وطأة عزلتهم ، فقضوا أيامهم السعيدة في الصلاة والتأمل . لكن حدثاً طرأ ذات يوم فغير حياة هذه الواحة الحادئة وبدأت الأيام تبدو طويلة مملة ، ولم يعد يسود بين الرهبان نفس الوئام وأخذ الخضم يدب بينهم .

فما الذي حدث يا ترى ؟

لقد وَفَدَ على المعبد راهب شاب وحكي لهم عما يوجد وراء الجدران من مدن وأنوار وحياة كلها متعة وتسلية .

فلما سمع الرهبان وصف تلك الحياة المختلفة لم تعد لديهم رغبة البقاء في المعبد الذي كان يبدو لهم إلى حد الساعة كالجنة . فغادرت المعبد جماعة أولى تحت قيادة الراهب المتمرد ، ثم تبعتها جماعة أخرى . و شيئاً فشيئاً صار المعبد خاليًا وبدأت النباتات العلفيلية تغزو مرات الحديقة من فرط الاهتمام ، ولم يعد أحد يتتجول فيها متأملاً ، وحتى الرهبان الخمسة الذين ظلوا في المعبد صاروا متربدين بين الوفاء لهذا المكان المقدس أو الرغبة في رؤية الحياة الجديدة والعيش فيها . ثم استعدوا للرحيل بحزن .

وفي لحظة مغادرة المعبد شاهدوا عصفوراً ذهبياً يحلق فوق رؤوسهم وكانت خمسة خيوط بيضاء تتدلى منه . ودون تفكير أمسك كل واحد منهم بخيط ، وفجأة وجدوا أنفسهم محولين إلى العالم الذي حلموا به ، وشاهدوا إلى أي حد كانت الحقيقة مجهلة لديهم : الحقد والشقاء والعنف ، عالم بلا شفقة ومحروم من الأمن والسلام . ومهماً لهم قاموا برحالة طويلة .

ولما عاد العصفور بهم إلى حديقة المعبد قرروا أن لا يتركوها أبداً .

وحلق العصفور فوق رؤوسهم ثلاث مرات ثم اختفى في الفضاء . فأدرك الرهبان أن روح «بوذا» قد جاءت لتساعدهم في البحث عن الطريق التي تقود إلى السعادة الحقيقية .



وذات يوم مر «نرجس» بالقرب من صخرة تشرف على بحيرة صافية وأطل من فوقها على ماء البحيرة . ولما بدت صورته منعكسة الخنثى متعجبا وقال :

- كم أنت جميل يا «نرجس» ! عجائب الدنيا كلها لا ترق إلى جمالك ! كم أود تقبيلك !

ولم تلبث هذه الأمنية أن تحولت إلى رغبة جامحة في نفس «نرجس» الذي استمر يزحف على بطنه ليتمس الماء حتى فقد توازنه فسقط في البحيرة وغرق في مياهها . ولما علمت الآلهة بموت أجمل إنسان في الدنيا أرادت أن تخلد ذكراه في الأرض بشيء جميل ، فحولته إلى زهرة عطرة أصبحت منذ ذلك اليوم تزهر في الجبال عند حلول الربيع ، وهي التي يسميها الناس زهرة الترجمس .





نرجس

يُعْكِنُ أَنَّهُ كَانَ فِي بَلَادِ الْأَغْرِيقِ شَابٌ إِسْمُهُ «نَرْجِسٌ» أَثْلَارٌ إِعْجَابِ النَّاسِ بِرُوْعَةِ جَمَالِهِ . وَكَانَ فَخُورًا بِجَمَالِ وَجْهِهِ وَرِشَاقَةِ جَسْمِهِ ، وَلَمْ تَكُنِ الْفَرْصَةُ تَفُوتَهُ دُونَ أَنْ يَتَأْمَلَ صُورَتِهِ عَلَى سطحِ الْمَاءِ : كَانَ يَقْضِي السَّاعَاتَ تَلْوَ السَّاعَاتِ وَهُوَ يَتَأْمَلُ فِي نَشْوَةِ بَرِيقِ عَيْنِيهِ السُّودَاوِينِ ، وَرَقَّةِ أَنْفِهِ ، وَدَقَّةِ شَفَتيهِ ، وَتَجْعُدِ شَعْرِهِ الَّذِي يَتَوَجَّ شَكْلًا وَجْهِهِ الْبَيْضَوِيِّ فَكَانَ ثَعَاثَنَا بَارِعاً خَلَقَ هَذَا الْجَسْمَ بِأَطْرَافِهِ الْمُتَنَاسِقَةِ ، فَأَضْحَى صُورَةُ حَيَّةٍ لِجَمَالِهِ فِي غَایَةِ الرُّوْعَةِ .

الأمير ياقوطة



يُحكي أنه كان في بلاد الفرس رجل شحاذ حالفه الحظ ذات يوم فاًصبح ذا ثروة طائلة . فقد حدث أن فاضت مياه النهر على المدينة فجأة ، وعندما تراجعت تركت رسوباتها على ضفافه . ومن بين الرسوبات لمع الشحاذ حجرة حمراء تلمع لمعانا فالتفقها وأخذ يفحصها وهو متبرّئ ببريقها ، ثم انطلق إلى صديق له يعمل في مطابخ قصر الملك . فلما لقيه سأله وقلبه مفعم بالأمل :

- كم وجة عشاء تقدمها لي مقابل هذه الحجرة البراقة ؟

فصاح الطباخ وهو يفحص الحجرة في ضوء الشمس :

- هذه ليست حجرة يا أحمق ! إنها ياقوطة ثمينة وعليك أن تعرضها على الشاه فورا ! وفي الغد ذهب الشحاذ إلى قصر الشاه وأهدى ياقوطة ، فقال له الشاه :

- أين عثرت عليها ؟

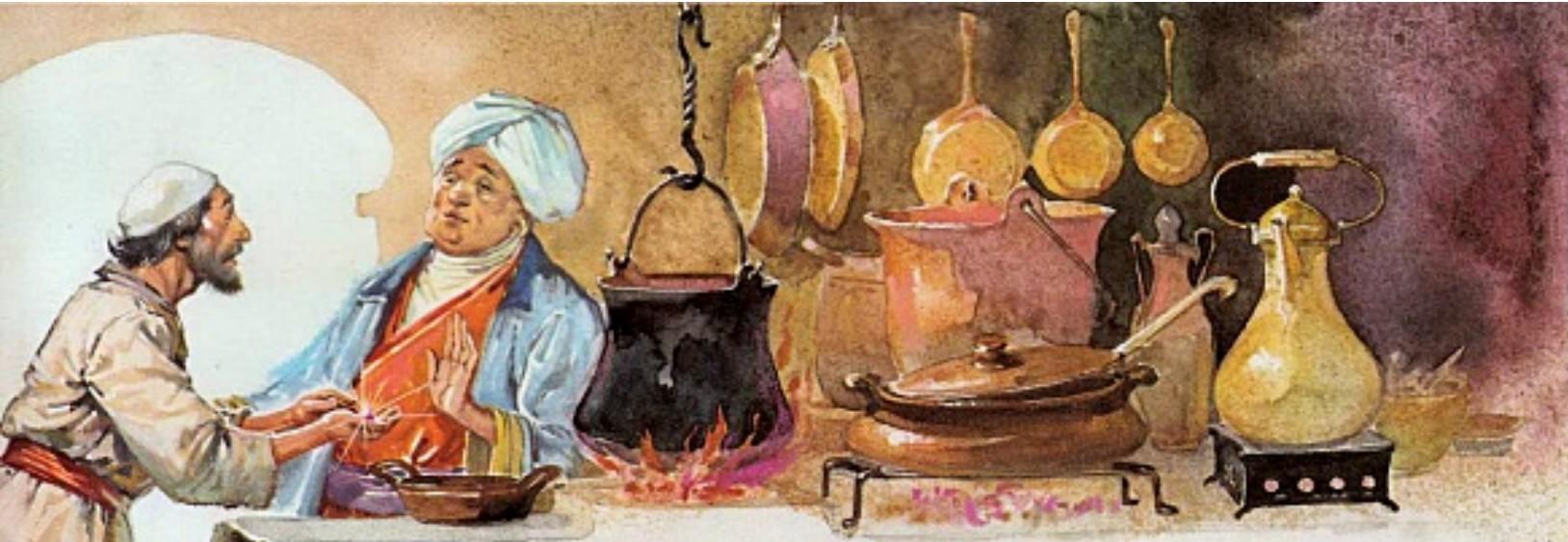
فأجايه الشحاذ :

- وجدتها يا جلاله الملك بين الأوحال على ضفة النهر !

فأردف الملك قائلا :

- كيف يعقل أن يترك النهر لك هذا الكنز دون سبب ؟ سأعطيك مقابلها كيسا مملوءا بالقطع الذهبية ، فهل تقبل ؟

ولم يكن الشحاذ قد سبق له طوال حياته أن رأى سوى بعض القطع الفضية فلم يصدق



- ما سمعته أذنه وقال مثلكما :

- هذا أسعد يوم في حياتي ! شكرنا لك أيها الملك !

وقبل أن يضع الملك الياقونة الشمنة في الصندوق الذي يحفظ فيه جواهره النفيسة نادى إبنته «فاطمة» وكانت فائقة الجمال ، ثم قال لها :

- هذه أكبر ياقونة رأيتها في حياتي ، انظري كم هي رائعة !
وعندما تبلغين ثمانية عشرة سنة سأقدمها لك هدية مني !





ففحصت «فاطمة» الحجرة الكريمة مليا ، وبحماس أرتمت في حضن أبيها :
 - إنها رائعة جدا ! شكرنا يا أبي ! وأنا على يقين من أنها ستجلب لي حظاً سعيداً !
 وبعد شهور حلت ذكرى ميلاد «فاطمة» فذهب أبوها ليخرج الياقونة كاً وعدها بذلك ، ولكنه
 ما إن رفع غطاء الصندوق حتى تراجع إلى الوراء مذعوراً حيث خرج من الصندوق شاب وسم
 خطابه مبتسماً :
 - لقد حللت مكان الياقونة التي تبحث عنها ، فأنا أمير الياقونة ! ولا تسأل عن كيفية حصول
 هذه المعجزة ، فهذا سر لا يمكنني أن أبوح به !
 ولما استفاق الملك من دهشته قال غاضباً :
 - كنت أملك حجرة ثمينة ، واليوم أجد مكانها أميراً . فكيف لا أطلب تفسيراً لما حدث !
 فقال الأمير بكيりاء :
 - أنا آسف يا جلالـة الملك ، ولكن لا شيء في الدنيا يجبرني على أن أبوح بسر وجودي هنا !

وأمام إصرار الشاب على كفان سره قال له الشاه وقد عثر على طريقة يعاقبه بها على كبريائه :
- بما أنك حَلَّت محل ياقوتني فستصبح من الآن فصاعدا في خدمتي ، أليس كذلك ؟

فرد الأمير :

- بالتأكيد يا جلاله الملك ! فأنا رهن إشارتك !

واردف الملك قائلاً :

- طيب ! سأهبك سيفي الذهبي هذا ، بل أعدك بأن أزوجك إبنتي «فاطمة» إذا استطعت أن تقتل
تنين وادي الموت فهو يمنع القوافل من عبور الغابة !

وكان العديد من الفرسان الشجعان قد فقدوا حياتهم عندما حاولوا مصارعة التنين . وكان الشاه
يظن أن الأمير سيلقى نفس المصير ، فإذا حصل العكس وتوجهت محاولته بالنجاح فسيكون «الفاطمة»
حظ الزواج من أمير مقدم . وهكذا تسلح الأمير بسيف الملك وتوجه إلى وادي الموت ، ولما بلغ
الغابة الخفيفة صاح في الوحش بأعلى صوته لكنه لم يسمع سوى صدى صوته ، وأطبق على الغابة
صمت رهيب . ثم صاح من جديد ولكن دون جدوى . فاتكاً الأمير على شجرة ، وسرعان



ولم تزل الأميرة تردد أسئلتها حتى غضب الأمير وقال لها وقد امتنع وجهه :
- لا يمكن ذلك مطلقا لأنني لا أستطيع الإجابة ! ولا ينبغي لك أن تطرحني على أسئلة من هذا النوع
وإلا فقدتني إلى الأبد !

ورغم ذلك ظلت تصر على معرفة حقيقة زوجها . وبينما كانا ذات صباح يستريحان على ضفة النهر الذي
يمر بحديقة القصر ارتمت «فاطمة» على قدميه تتسل إلية باكية ليبيوح لها بسره ، فاصفر وجه الأمير
جديد وقال :

- لا أستطيع !

فاختت عليه كثيرا :

- أرجوك صارحنى ، أرجوك !

فرد الأمير :

- سأنت تعلمين أن الإجابة متنوعة على ...

قال له :

- هل على الأقل من هو أبوك ؟

في هذه اللحظة بدأ الأمير يتردد ، ثم حدق مليا في عيني زوجته التي كان يحبها كثيرا ، ولامس رأسها
بلطف وهو يقول :

- لا أريدك أن تتألمي أكثر ، وإذا كان هذا الأمر يؤرقك فإبني أقول لك ...

وما إن هم بالكشف عن سره حتى اندفعت موجة كبيرة جرفته إلى النهر حيث ابتلعته دوامة المياه
ولم يظهر له أثر .





ما بدأ النوم يداعب جفنيه غير أنه ، في تلك اللحظة ، سمع صوت انكسار أغصان الأشجار وبدأت الأرض ~~تهدأ~~ من تحت قدميه ، وسمع صفيرًا مرعباً تزايده قوته تدريجياً فادرك أن التنين الكريه قادم . فأخذ الأمير السيف من غمه وأمسكه بيديه مستعداً لمصارعة الوحش الهائل الذي داهمه وفمه مفتوح ، وبرزت مخالبه الحادة بهم بالانقضاض عليه ، ولكن الأمير بخلاف الفرسان الذين سبقوه لم يخف ولم يتراجع ، بل هجم على التنين وضربه بسيفه على رقبته ضربات قوية حتى انفصل رأس الوحش عن جسنه .

فلما عاد إلى القصر برأس التنين في يده استقبل استقبال الأبطال بالحفاف والتصفيق . وعندئذ طلب من الملك أن يغى بوعده فاستجاب له وزوجه «فاطمة» . وعاش الأمير سعيداً معها ، إلا أن «فاطمة» ظلت دائماً تخامرها الرغبة في معرفة أصل زوجها فكانت تسأله : - لا أعرف عنك شيئاً ! قل لي على الأقل من أنت وأين كنت تعيش من قبل ؟

لم تصدق الأميرة ما رأته ، وعبيتا جرت على طول الضفة تنادي الأمير بأعلى صوتها . لكن المياه عادت إلى هدوئها وكأن شيئاً لم يكن . وما يشتبه من المناداة لجأت إلى الحراس لمساعدتها ، وجاء الملك بنفسه ليواسيها . ومنذ ذلك اليوم ظلت الأميرة في حزن شديد ، ذلك لأنها أدركت أن إخراجها على زوجها بالأسئلة هو الذي تسبب في هذه المأساة . وبينما كانت حالسة ذات مساء تفكّر في همومها إذ جاءت إحدى خادماتها وهي تلهمت وقالت لها :

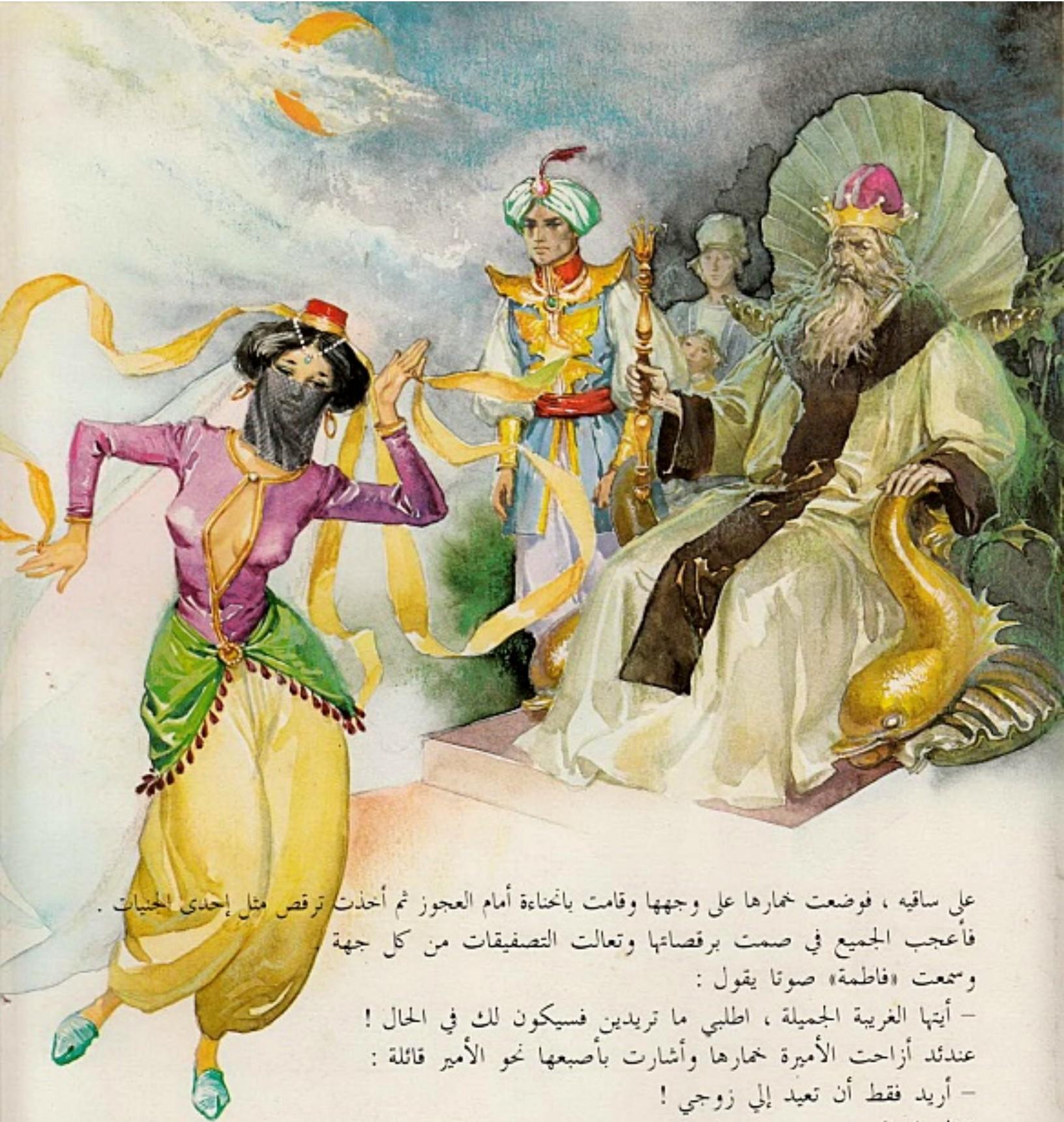
أيتها الأميرة ! لقد رأيت في الليلة الماضية شيئاً عجيباً ! شاهدت أنواراً صغيرة بأعداد كبيرة فوق سطح النهر ، وبعد ذلك انشقت المياه وخرجت منها آلاف الأرواح الصغيرة تُرِّيَن ضفة النهر بالأزهار ، وجاءت بعدها مجموعة من الشباب ظلّوا يرقصون طويلاً أمام رجل عجوز كان يجلس على عرش من الذهب وكانه ملكهم . وقرب العرش وقف شاب وعلى جبينه ياقوطة بدت لي أنها هي ...

ارتجف قلب الأميرة عند سماع خادمتها ، وتأكدت من أن الشاب الذي يحمل الياقوطة هو زوجها .

وما حل الليل توجهت هي وخدمتها إلى الحديقة واحتياطاً وراء الأشجار . وعند منتصف الليل بالضبط رأت آلاف الأنوار تترافق مثل الحباب فوق الماء ، ثم تبعها أرواح صغيرة ، وأخيراً ظهر عجوز ذو لحية يضاء يرتدي عباءة مذهبة وفي يده صولجان الملك وبجانبه شاب وسيم .

وعلى الفور تعرفت **(فاطمة)** على زوجها الأمير . ولما جاء دوره ليرقص لاحظت أنه يتربع

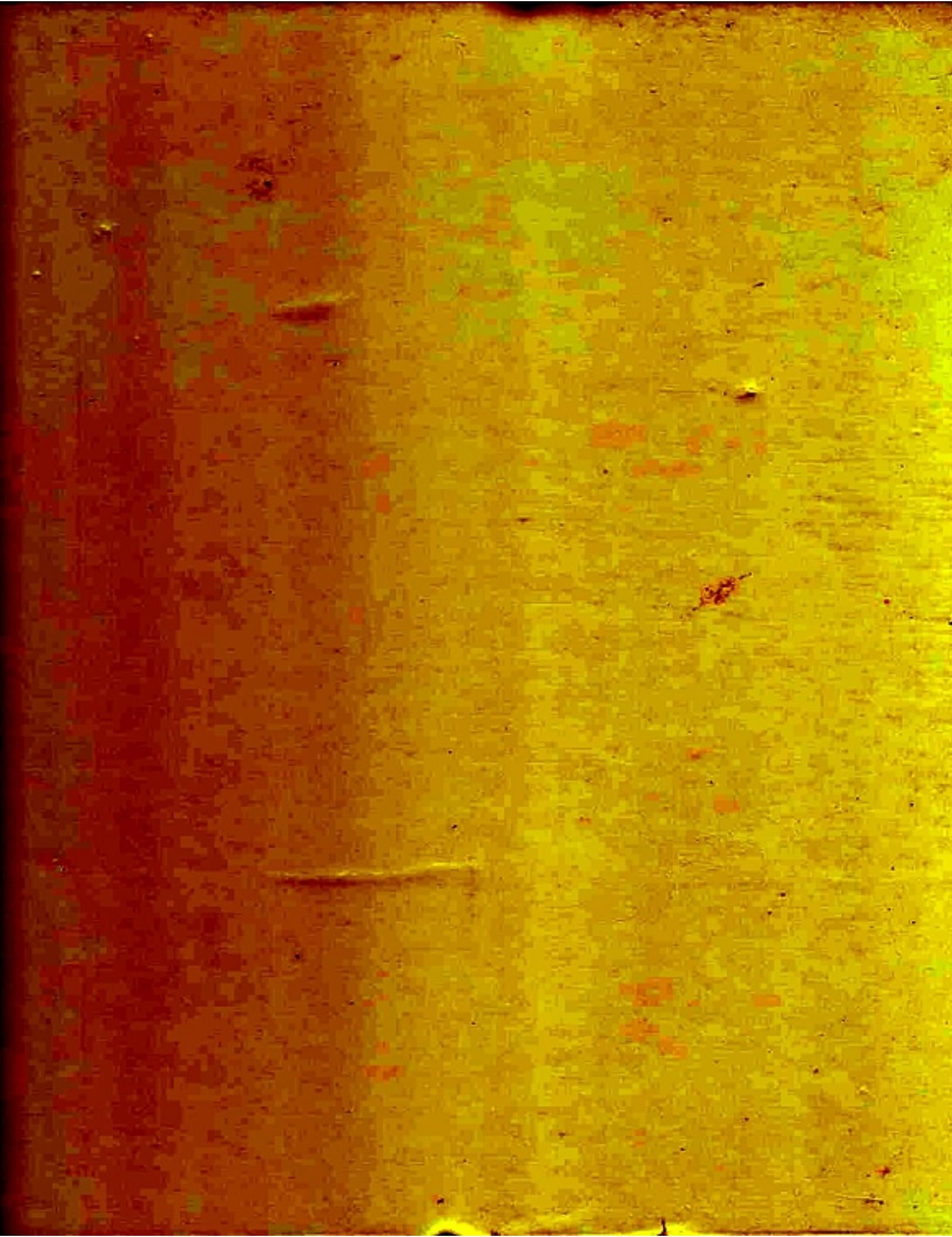




على ساقيه ، فوضعت خمارها على وجهها وقامت يانخناء أمام العجوز ثم أخذت ترقص مثل إحدى الحبيبات .
فأعجب الجميع في صمت برقصاتها وتعالت التصفيقات من كل جهة
وسمعت «فاطمة» صوتا يقول :

— أيتها الغريبة الجميلة ، اطلبي ما تريدين فسيكون لك في الحال !
عندئذ أزاحت الأميرة خمارها وأشارت بأصبعها نحو الأمير قائلة :
— أريد فقط أن تعيد إلي زوجي !
فقال لها العجوز :

— أعدك بذلك ! سيعود إليك إبني الأمير ياقوطة ، ولكن تذكرني دائمًا سبب فقدانك له ، وحاولي
أن تكوني أكثر رزانة وتعقلًا في المستقبل !
انشقت مياه النهر ثم تراجعت إثر اختفاء ملك المياه وحاشيته في جوفها ، بينما عاد الأمير ياقوطة
إلى زوجته من جديد وعاشا سعيدين .



Arab
Comics...

و بلو بيد

عرب كوميكس

M. Rashed





Scan By : M.Raafat & Rabab

WILL
BE

